

党史中的音乐美育创新研究

刘思彤 涂蓓

摘要 红色音乐是音乐美育不可缺少的内容之一,通过红色音乐学习党史,以此提高人们的爱国意识与爱国情怀,同时提高受教育群体对党史的深刻理解与认识。红色音乐的出现,丰富了音乐的种类,增强了音乐对社会的影响力,同时也要求音乐教育工作者继承红色基因,深刻理解教育的含义,通过正确的教育方式来传播我国优秀的红色音乐文化,党史中的音乐美育在当今社会显得尤为重要。

关键词 党史;音乐美育;红色音乐

DOI <https://doi.org/10.6914/tpss.040106>

本文从美育、音乐美育、红色音乐三个概念进行深入分析,介绍党史中的音乐美育的重要性,红色音乐不仅可以激励意志,促进青年积极向上,更是老一辈人的社会回忆和文化结晶。学习党史,铭记党恩,既是中华民族的传统也是中国人民的责任与义务,推进党史教育,增强国家文化软实力,是我们义不容辞的责任。红色音乐和党史是相辅相成的关系,党史可以在红色音乐中传播知识,红色音乐可以促进党史的学习。并且都通过学习教育等方式进行弘扬与传播。美育教育,让人们理解美的含义与美的内容,增强学生德智体美劳全面发展,同时通过美育教育方式普及红色音乐,进而使其成长为德才兼备,爱党爱国,拥有正确人生观价值观的人。

一、概念研究

中国共产党成立以来,学习党史成为我们的必修课,身为中国人更应将党史铭记于心,不忘初心,脚踏实地。在中国共产党成立以后,中国的历史摇篮中也孕育出一批优秀的音乐人,他们创作红色音乐,激励群众乐观向上,对革命的胜利提供了有力的精神食粮,同时也体现出了中华民族精神,直到今天也流传广泛,我国国歌《义勇军进行曲》,铿锵有力的节奏,慷慨激昂的旋律,激励着中华儿女。这首歌唱出了我们捍卫民族的精神,鼓舞着人们的斗志,影响了一代又一代人,如今青年一代对于党史的感兴趣程度已经不在老一辈那样,随着时代的变化

人们喜欢的学习方式也有所改变,通过音乐美育新的方式提高人们兴趣和接受度。因此,党史音乐的传播和发展是音乐教育从事者义不容辞的责任,通过音乐美育让更多的人了解党史,了解红色音乐。

(一) 美育

美育是指美感教育,以培养审美能力,审美情操审美感知以及对美的理解能力为主要目的,音乐和美术是美育早期包含的两个学科,对于美育而言,地域,生活习惯的不同也会影响美育的发展,西方最早出现于的是柏拉图的审美教育,他提倡“用体操训练身体,用音乐净化心灵”,其中还包括亚里士多德,席勒等一系列美育倡导者,席勒赋予美崇高的使命,他认为社会的进步与主体精神相互依存,不可分开,他主张精神层面大于现实,但他的思想是有局限性的,只有精神层面也是无法付出现实行动的,但他的主张也为后世的研究具有重要的启迪作用,直到马克思主义的出现,从批判现实出发,强调人格的发展,以培养人为目的,在人们基本生存条件满足后才可以提倡美育教育;中国的美育思想产生于舜时期,从西周开始我国就有了“美育”,西周的礼乐就被纳入教育中,到宋代的“程朱理学”,明清的戏文小说中,均可体会到“美育”,近代的蔡元培,梁启超等人,正式引入“美育”一词,使美育成为一门独立的学科。随着时代发展,美育也有着自己的理论体系,他是人类发展的重要组成部分,为以后的美育发展提供了条件。

(二) 音乐美育

音乐美育是指人们通过音乐实践等方式,提高对音乐的理解,进而提高审美能力,审美品味与审美观点,音乐美育可分为娱乐性、社会性和情感性三点,当歌曲作为放松的方式不需要思考只是单纯的聆听美妙的旋律时,则发挥了音乐美育的娱乐性;当歌曲充满政治内容和阶级内容,可以提高人们的爱国意识,促进爱国情怀时,则发挥了音乐美育的社会性;当歌曲可以实现人们心灵上的共通,激发内心深处的情感时,则发挥了音乐美育的情感性。人们通过各种音乐来放松心情的同时,音乐所传达出的内容也在感染着听众,改变着听众,这是音乐的独特魅力,也是音乐美育的意义。

(三) 红色音乐

红色音乐是时代的号角,是我国的文化瑰宝,继承红色基因,传播红色音乐是每个人的责任,红色音乐是人们的精神食粮,其中不仅包括革命精神还包括各种优秀的文化精神品质,这些都是我国民族文化的重要组成部分,也是我国精神价值的体现。让更多人了解到我国的红色文化,提高人们的文化素养,让人们了

解国家的历史发展,将历史与红色音乐相结合,使人们最大程度的吸收红色文化,是培养我国社会主义建设者的有利条件之一,通过音乐树立的爱国情怀可以在人们心中留下更深刻的印象,红色音乐宣传的政治思想也更容易让人们接受,在此基础上加入动作配合或短片播放,使红色音乐更加深入人心,从而对红色音乐的传承起到促进作用,加强红色音乐美育,培养人们以爱国主义为核心的时代精神,对当今人们产生深远影响意义。

二、音乐美育中的红色理念

(一) 学习方式

本文的研究意义在于将党史文化、红色音乐、美育三者结合,注重教学方式的更新,党史文化是我国重要的精神文化,在这个互联网快速发展的时代,人们将传统的教学方式创新以便于适合这个时代,通过新的方式(短视频、直播平台、微信小程序等)传播党史红色音乐,使人们建立良好的社会价值观,进而培养更多优秀的社会主义建设者。

第一,利用线下音乐课堂的教学方式,进行红色音乐的学习;

第二,在中小学开展线下活动,传播红色歌曲。例如举办红色班歌比赛,让同学们深入学习红色歌曲,或举办红色音乐剧等形式来提高同学们的学习热情,还可以通过学习乐器合奏,独奏等方式了解红色歌曲。

第三,在艺术学校可以开设红色歌曲选修课,通过讲解和观看视频等方式弘扬红色音乐,最后同学们可以发表自己的观点并进行讨论,进而提高个人对于红色音乐的理解。

第四,在大学的社团活动中,可以开设关于红色主题的社团,学生们通过上台表演、合唱等方式宣传红色音乐,并可以做一些关于红色主题的公益宣传活动,让大学生以外的群体了解红色音乐。

(二) 学习内容

在红歌蓬勃发展的同时,也出现了不同于歌唱表演形式的红色音乐,很多钢琴家将红色音乐用演奏的方式呈现出来,如王建中老师的《山丹丹开花红艳艳》,在如今也有很多人演奏,他的旋律悠长,具有民族特色,在演奏中也同样模拟民歌的演唱特点,中西结合,充分表达了对音乐的深刻理解,不同的表现方式会给人们带来不同的审美享受。

其次他们的歌颂内容也有不同,有些是颂扬中国共产党,例如《万众一心跟

党走》等，这些是从党的本身出发，赞扬中国共产党人的重要性，还有些是歌颂中国的革命，例如《黄河颂》等一系列歌曲都是从革命出发，赞扬了革命的先觉性与好处，这同时也体现了红色音乐的包容性与创新型，红色音乐传播了优秀的政治思想，是我国社会主义发展的展现，它其中包含着崇高的信仰与理念，使红色音乐在当今也尤为重要。

通过音乐美育方式传播红色音乐，不仅提高人们对红色音乐的了解，更提高了对音乐的感知能力，在素质教育作为重要内容的时代，智育和美育都显得尤为重要，二者相辅相成，缺一不可，通过智育方式教授的红色音乐，只会让学生潜在的理解，只知道歌曲的旋律，歌词，背景，无法更深层次的体会到歌曲的创作情感以及内涵，但通过美育方式教授的红色音乐，是从学生本身的兴趣出发，以欣赏为主要目的，不仅可以愉悦身心提高学生学习动力，还提高学生们的享受，真正发挥音乐学科本身的作用，例如红色歌曲《我爱你，中国》，这句我爱你，中国是本首歌的高潮，整首歌词朗朗上口，刻画出了祖国的壮丽山河，其旋律优美，记忆深刻，在通过课堂中的多媒体软件播放，学生的视觉听觉同时作用使他们更好的了解这首歌曲，进而提升审美感知能力并提升爱国主义情怀，这不仅是红色音乐的魅力，如果没有美育，学生们则无法更直观的感受歌曲，感受祖国的大好河山，在美育过程的同时也可以进行创新，用合唱，轮唱，伴唱，乐器演奏方式组合创新，让学生在欣赏美的同时创造美，发挥美育的最大功能，学生不仅提高了对我国优秀的红色音乐文化欣赏能力，还可以更好的吸收课堂中所学的内容，音乐美育可以调节学生的学习氛围，劳逸结合，使学生更好的学习，从而使素质教育发挥出最大的作用。

（三）传播意义

红色音乐不仅仅是音乐的一种形式，更蕴含着浓厚的民族情感。为更好的传播红色音乐，人们运用了多种多样的表达方式，其中“红色歌曲”则是通过演唱赞扬中国共产党，赞扬祖国的歌曲，红歌在中国共产党解放以来，一直鼓舞着人们奋发向上，脍炙人口的歌词，节奏鲜明的旋律，使红歌在当时广为流传，红歌中寄托着人们的情感，是革命时期的真实写照，以前很多的红色歌曲就是在大众口中传唱的，后来又经过音乐家们进行作曲整理，形成了现在的红色歌曲。

红色音乐发展至今，在中国有着独特的地位，各种红色音乐活动，使人们真正地参与到“传承红色”中来，这些活动不仅点燃了中国青年奋发向上的雄心壮志，也激发了老一辈对峥嵘岁月的怀念，古往今来，红色音乐的发展，也记录了

各个时期的中国,其中包含着我们对往昔峥嵘岁月的敬仰,也包含着对未来美好岁月的希望,传承红色经典,弘扬革命精神,90后、00后成为国家发展的主力军,传承红色经典应是我们义不容辞的责任。

三、党史音乐文化

(一) 党史文化理念

习近平总书记曾在庆祝建立共产党100周年的大会中指出:“中国产生共产党是开天辟地的大事变,深刻影响了我国的历史进程,也改变了中国在世界上的发展趋势。”这一论述证明了中国共产党的重要性,确立了党的领导地位。人们通过不断吸取经验教训,孕育出了中国独有的党史文化,我们通过学习、借鉴,进而使得我国的红色文化发展、传承,党史文化为我国的发展奠定了基础,指明了方向,对于党史文化的概念,可分为两部分:

一部分是对于党史的理解,党史是我国共产党从出现、形成、到发展的依据,党史的学习即是对我们的要求,也是我们的责任,只有人们学习党史,才能与时代接轨,为中华民族的复兴贡献力量;

另一部分是对于文化的理解,中华上下五千年,中国是一个古老的国度,在时代更迭变化的同时留下那岁月的痕迹,它们的意识形态各种各样,存在方式也不尽相同,但综合而来称之为文化,同时党史文化也是如此,它是我们众多文化中不可缺少的重要组成部分,党史文化的产生,关系着国家的兴衰荣辱,面对党史文化我们应该严肃、认真的对待,由于互联网时代的发展,如今党史文化的传播途径增加了许多,也增加了人们对于党史的理解,无论是互联网还是现实生活,党史文化的教育都处于利好的趋势,作为时代接班人的我们更应该学习党史,了解老一辈人民的生活历史等等,体会先辈的爱国情怀。

(二) 党史的发展历程

从我国共产党诞生开始,经历了不同的阶段,其中包括了中华民族的伟大复兴,它既是奋斗史,探索史,又是创业史。在党的一大确立了中国共产党的成立,党的二大阐述了我国的革命对象,动力来源和前途发展,提出了中国的革命方式,也确立了中国实现共产主义的道路,它的召开为我国革命事业指明了方向,对中国革命具有重大的深远的意义。党的三大对革命形势有所改革,共产党员可以以个人身份加入国民党,不仅加强了国共之间的合作,也确保共产党具有政治独立性和领导权力。党的四大提出了无产阶级的领导权利以及工农联盟等问题。党的

五大批评了陈独秀的“右倾”错误，但对于革命的发展并没有做出具体的要求总结。党的六大制定的路线基本是正确的，这也为后来的发展奠定了基础，中国迈入正确的发展轨迹，党的七大确立了毛泽东同志为国家领导人，并领导了长征和遵义会议，与此同时选举毛泽东同志为常务委员。党的八大探索了社会主义，为国家发展提供了良好条件，党的九大提出了要“坚持无产阶级专政”，并且对于坚持革命进行重要强调，党的十大继续了九大的“左”倾的错误，党的十一大仍然肯定“文化大革命”的错误理论和实践。

直到1978年党的十一届三中全会，邓小平总书记将党的发展重心转到现代化建设中，是我国从新中国成立到现在历史意义上的伟大转折。党的十三大概述了社会主义的核心理论，指出了社会主义道路的基本路线，党的十四大确立了邓小平同志的领导地位。

明确经济体制改革的目标是建立社会主义市场经济体制，在这次大会中指出了三项决策：一是确立了以邓小平同志为核心进行社会主义建设；二是明确社会主义体系，建立健全社会主义经济体；三是强调经济发展重要性，要集中精力搞经济。大会中指出，中国共产党要以邓小平理论为核心，把全面建设中国特色社会主义事业作为新目标。

党的十六大坚持邓小平同志的领导，以三个代表为主要思想，全面建成小康社会，为实现中华民族伟大复兴奋斗。党的十七大深入落实了科学发展观，高举社会主义伟大旗帜，为建成全面小康奋斗。党的十八大把握了新时代的发展要求，在提高人们生活质量的同时全面推行改革开放，在人们幸福生活的同时落实社会主义现代化，要一心一意为改善人民生活，促进社会和谐发展而奋斗。党的十九大中提出坚持社会主义道路，不忘初心，为实现中国特色社会主义伟大中国梦而奋斗。

中国共产党发展到现在已有百年历史，在这一百年中经历过重重考验，不断尝试发展，最终成为属于中国人“自己的路”。这是中华儿女奋斗的结晶，通过一代又一代人的辛苦建设，智慧劳动，才让祖国有了对未来的期盼，有了美好的明天，我们要把握好现在，把握好当下，如今我国科技的发展已经逐渐强大，面对一个科技发达的新世纪，对我们的要求也会越来越严格，但无论未来我们面临着多大的困难，都要记得中华民族的伟大精神，不怕困难迎难而上，不忘初心，不忘使命，这一百年的风雨兼程无时无刻不在告诉我们奋斗的意义，从探索、奋斗、创业到现在的辉煌成就，应归功于共产党的领导，学习党史是我们的必修课，我

们要把握好现在，一起向未来，为社会主义发展交出一份满意的答卷。

（三）红色音乐与党史的结合

如今人们了解学习党史的方式多种多样,比如通过一段短视频、一部动画片、文章公众号、教师课堂讲授等,红色音乐作为我国重要的音乐文化,人们对于它的理解应该更加深刻,音乐教育与党史结合可以增加人们对于二者的兴趣,在每一个红色歌曲的背后都会蕴藏着不同的历史原因,同时也包含地域的不同、生活环境的不同、时代背景的不同以及环境的差异,红色歌曲的形成也是我国不同时期历史的产物,例如《义勇军进行曲》,通过奋发向上的词文以及慷慨激昂的旋律使人们体会到了伟大的民族精神,这首歌是电视剧《风云儿女》的主题曲,本剧中描述了中华儿女为救中国奋勇杀敌的场面,一些知识分子利用自己所学拯救中国,体现了人们的大无畏精神,为中国奉献出属于自己的力量,而国歌之所以选定为这首,则是因为1949年,在捷克斯洛伐克开展了“保卫世界和平大会”,中国也同样参与了本次会议,而大会规定需要演奏国歌,但当时的新中国还没有成立,我国并没有定下具有代表性的国歌,于是,通过大家的讨论,最终确定为这首《义勇军进行曲》,在新中国建立后的第十届三中全会第二次会议中,将《义勇军进行曲》确立为我国的国歌并写入宪法。

通过一首音乐了解党史文化,了解时代的背景,通过讲故事,动画片等方式结合党史传播红色音乐,党史与音乐相互结合创新,提高青年人的接受度和喜爱程度,使红色音乐成为人们每天循环播放的音乐,是我们义不容辞的责任,党史与音乐都是我国历史文化的重要组成部分,传扬发展才是我们正确对待优秀中国文化精粹的态度。

四、美育对社会发展的影响

（一）国内外的影响

美育教育无论在国外还是国内都是重要的研究内容,国外的美育是以关注和改善人的生存状况为使命,例如德国的文化教育学家斯普朗格就认为教育传授死知识不是最终目的,而是要唤醒人的生命力,创造力,感知力,注重精神的充实与解放,为德国的美育奠定了发展基石。国内的“美育”教育观点出现以来,一直提倡美育教育,“德智体美劳”的全面发展,是对美育的一种诠释,在我上小学时就已经听过这五个字,可见美育教育的影响深程度,在这个互联网快速发展的时代,人们的思想也越来越进步,美育的认识与概念也在不断更新,对美的要求

也会有不同见解,在《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中强调,美是纯洁的象征、丰富精神的重要源泉,同时也指出各个学校都应“美”的传播深刻落实,贯穿学校教育的各个阶段。

但无论国外还是国内,都少不了美育教育,教育是成就人的发展,美育则可以塑造人的灵魂,美育与教育息息相关,二者相辅相成,现在美育观点已经在学校中体现的越来越好,我通过走访调查等方式了解了许多学校对学生的美育教育情况,无论是高中初中还是小学,都在进行着不同程度的美育教育,举办各种活动,丰富学校生活的同时提高学生对“美”的理解与认识,进而在充实学生生活的同时提高审美能力,这也是“美育”教育的一部分。目前国家提出的“双减”政策,减轻学生的作业量与上学总时长,不仅增加了学生学习的兴趣,也使学生会更多方面的生活,增加审美意识,我认为美育教育不仅仅要在学校体现,更应该出现在每一个家庭,每一个人的身上,我们都应该成为“美育”的传播者,注重人格培养,塑造人们心灵。

(二) 生活中的影响

生活中的美分为很多种,有精神上的“美”,同样也有实物上的“美”,例如中国的伟大精神,雷锋的无私奉献,杨靖宇的保家卫国,董存瑞的英勇无畏,音乐中的动听旋律都属于精神上的“美”,现实中的美也有很多,祖国的壮丽河山,美好风景等等。如何提高人们对“美”的理解能力,也需要通过“育”来解决,教育的方式也有很多,需要教育工作者去探讨发掘,教育工作者是传播“美”的重要媒介,教育实行美育的目的是为了人们可以知善恶,懂美丑,分辨好坏是非,进而提高生活质量,增强对生活的憧憬与信心,“美育”并不是一蹴而就,而是慢慢深入渗透到每一个人,从小的审美观点做起,慢慢成长为属于自己的思维方式,教育是一门艺术,需要教育者生动、灵活的去教学,美育也是情感灵魂的教育,完善人的品格,所以美育教育从根本来讲是塑造人的过程,对我国的发展有着巨大影响。

综上所述,本文综合分析了红色音乐与党史和美育结合的研究,总结了以下几点内容:

- 1.红色音乐产生于战争年代,是老一代艺术工作者的艺术产物,如今我们学习红色音乐,不仅增强爱国意识,还能提高艺术素养,通过运用现代互联网技术以及平台小视频等传媒方式进行教学,就会达到事半功倍的效果,这也充分的发挥了音乐美育的作用。

- 2.红色音乐是需要理论和实践相结合的,音乐美育是传播红色音乐的方式,

然而在发展迅速的今天,我们需要把红色音乐美育这门课程学好,提高教师自身素质,保证红色音乐传播的“软件设施”,教师是传播知识的重要媒介,只有教师具有先进的思想,过硬的专业素养,才能为学生的身心发展保驾护航,在“软件设施”具备的同时也需要提高“硬件设施”,对于学校的教室,多媒体,钢琴等设备都需要完善,保证学生学习红色音乐的氛围和环境,提高学生的学习兴趣。

3.在理论与实践统一结合的同时,要付出实践,有关于红色音乐的实践活动也是美育的一个重要内容,教师可以在学校组建“红色歌曲合唱团”或“红色音乐会”“红色艺术团”等一系列线上线下活动,活动的目的不仅包括传播红色文化,还包括学生自身的素质培养,提高对音乐的热爱,提高对党史的学习兴趣,不仅促进身心发展,还能使学生以积极乐观,不怕困难的姿态面对生活。

红色音乐的传播方式多种多样,红色文化激励着我们一代又一代人,我们有责任和义务利用自己所学知识弘扬中国的传统文化,不仅能提高自己的文化素养,也为我们的社会培育爱党爱国的栋梁之才。

编辑:黄欣

基金项目 1.吉林艺术学院 2021 年大学生创新创业训练计划、国家级创新训练项目:党史中的音乐美育(项目编号 2021077); 2.吉林省高等教育教学改革研究课题(产学研合作协同育人专项):大数据下的艺术教育学习空间产学研合作研究(项目编号 202028587430088),合作企业港美通科技(深圳)有限公司。

作者简介 刘思彤,女,2002 年 5 月出生,吉林艺术学院学生。通讯地址:吉林省长春市建设街 2663 号,电子邮箱 2154733353@qq.com。

涂蓓,女,1981 年 12 月出生,吉林艺术学院副教授,硕士生导师,主要从事钢琴教育与教学研究。通讯地址:吉林省长春市建设街 2663 号,电子邮箱 295824524@qq.com, <https://orcid.org/0000-0001-9227-4137>。

参考文献

- [1] 贺绿汀与 20 世纪中国音乐教育研究[M]. 清华大学出版社.徐科锐, 2017
- [2] 蔡元培音乐美育思想主要内涵及其具体实践[J]. 李作方. 山西大同大学学报(社会科学版). 2014(06)
- [3] 习近平关于文艺育人的重要命题[J]. 庞桂甲. 思想教育研究. 2019(04)
- [4] 红色音乐文化的特性及未来发展思考[J]. 蔡麟. 广西社会科学. 2012(02)
- [5] 中国传统音乐治疗理论与方法体系研究[M].人民出版社.张勇, 2019
- [6] 红色歌曲的传承与发展研究[J]. 王鹏, 郭丹丹.赤峰学院学报.2016(04)

- [7] 现代高校音乐美育与素质教育培养研究[D]. 许悦吉.吉林大学.2016.
- [8] 苑琳论红色音乐文化在构建现代国家认同中的作用[D]. 苑琳.吉林大学.2015.
- [9] 百年党史中思政教育的发展历程[J].马洁.昌吉学院学报.2021(04)
- [10] 中小学生学习党史教育[J]. 现代教学.2021(12)

Article History Received 20 November 2021 Accepted 30 January 2022 Published 28 February 2022

本文引用格式 刘思彤,涂蓓. 党史中的音乐美育创新研究[J].社会科学理论与实践, 2022,4(1):51-60, <https://doi.org/10.6914/tpss.040106>

Cite This Article SUN Dan, HOU Jinpeng, OU Ming, SHI Chunhui, TIAN Weiliang. Reform and Exploration of Experimental Information Teaching of Chemical Principle under the Background of "Internet+" [J].Theory and Practice of Social Science, 2022,4(1):51-60, <https://doi.org/10.6914/tpss.040106>

Research on the Innovation of Music Aesthetic Education in the History of the Party

Liu Si-tong TU Bei

School of Arts Education, Jilin University of Arts

Abstract Red music is an indispensable part of music aesthetic education. Through red music, we learn Party history, so as to raise people's patriotism and patriotism, and at the same time, the educated group's deep understanding and understanding of Party history. The appearance of red music has enriched the kinds of music, strengthened the influence of music on society, demanded that music educators inherit the red gene and understand the meaning of education.

Keywords The History of the Party; Music Aesthetic Education; Red Music